

boulevard anti-déprime de ce début d'année

« Ciel, ma belle-mère ! » : le boulevard anti-déprime de ce début d'année

🔥 45



De gauche à droite : Stéphane Ronchewski, Gwénola de Luze, Emmanuel Vieilly, Luq Hamett, Rosalie Hamett, David Martin

Qui dit Feydeau, dit portes qui claquent. Et, c'est bien le cas dans « Ciel, ma belle-mère ! ». Elles s'ouvrent sur des quiproquos et se referment sur des situations burlesques et des rebondissements comiques à souhait. Pas de doute. La tradition du vaudeville est bien respectée dans cette adaptation du « Mariage de Barillon ». Les malentendus y sont rois et s'enchaînent dans un rythme soutenu bien orchestré.



C'est jour de mariage à la mairie. Un employé municipal très éméché accueille du mieux qu'il peut le marié de midi, un homme d'un certain âge particulièrement anxieux. La promise, jeune et belle, arrive visiblement à contre-cœur avec sa mère, femme volontaire par deux fois veuve, qui n'a pas froid aux yeux et qui a arrangé ce mariage improbable. Monsieur le maire célèbre l'union tant bien que mal, étant surtout préoccupé par une provocation en duel qu'il cherche à éviter à tout prix. D'erreurs en malentendus et en retournements de situation, rien ne se passe comme prévu. Mais le malheur des uns fait le bonheur des autres...

Cette pièce de Feydeau initialement intitulée "Le Mariage de Barillon", adaptée par Emmanuelle Hamet, est une joyeuse cocasserie bien ficelée, légère et hilarante, qui permet aux sept comédiens de s'amuser sur scène autant que le public se détend et s'esclaffe dans la salle.

La mise en scène de Luq Hamett (qui joue et chante aussi à merveille) installe une plaisante ambiance loufoque (plus phoque). Gwénola De Luz aux yeux de chatte en est le pivot : c'est bien elle la belle-mère qui porte la culotte à froufrous, paradoxe de féminité dominante et conquérante, à voix tonitruante et à cuisse volante. Autour d'elle toute la belle équipe au taquet garde le rythme en orchestrant le délectable et incessant concert de rires des spectateurs.

Pour oublier le gris de l'hiver et les caprices du ciel, allez donc voir ceux de cette belle-mère !

Luana Kim

Ciel ma belle-mère !

De : Georges Feydeau, Emmanuelle Hamet

Mise en scène : Luq Hamett

Avec : David Martin, Gwénola De Luze, Rosalie Hamet, Luq Hamett ou Éric Massot, Jean-Marie Lhomme, Stéphane Ronchewski, Emmanuel Vieilly

