



GWENOÏA DE LUZE

LE BÉBÉ DE B.B.

Elle est le « Nu au canapé rose », le modèle préféré de Modigliani. Jambes immenses, yeux dorés, Gwénola de Luze a séduit Franco Taviani, le réalisateur, avant d'inspirer Richard Berry, le « Modi » du film qui sortira à l'automne. Fille d'un héritier bordelais et d'une aristocrate bretonne, elle doit à sa ressemblance avec Anna Magnani son premier rôle, dans « Body Soul », de

Katherine Hibbs. Après quatre ans passés sur sa Mobyette entre l'École du Louvre et le cours Florent, un livre sur les « Marines et ports de France » et un disque avec le groupe Goût de luxe. Classique au début de l'année — elle était Dorimène dans « Le Bourgeois gentilhomme » au théâtre de la Porte-Saint-Martin — elle sera Adèle dans « Archibald » à la Potinière, en septembre. Le bébé de B.B., comme elle a été définie par le magazine allemand « Quick », n'a qu'une peur : être catalogué !